

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**6º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.**

**PROFESSORA:** \_\_\_\_\_ **TURMA: 5ª.** \_\_\_\_\_

**ALUNO (A):** \_\_\_\_\_

**COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA E ENSINO RELIGIOSO**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 30-03-2021 A 09-04-2021**

**Senhores pais e responsáveis**

Vocês estão recebendo as Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo WhatsApp, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades no caderno de casa. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço.

**Professoras do 5º ano**

<p><b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b></p>	<p><b><u>LÍNGUA PORTUGUESA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leitura e escrita.</li><li>• Gênero textual: conto acumulativo.</li><li>• Ortografia</li></ul> <p><b><u>MATEMÁTICA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Números racionais: frações unitárias mais usuais (<math>1/2</math>, <math>1/3</math>, <math>1/4</math>, <math>1/5</math>, <math>1/10</math> e <math>1/100</math>)</li><li>• Números naturais: composição e decomposição por meio de adições e multiplicações por potências de dez.</li><li>• Problemas envolvendo dados e informações.</li></ul> <p><b><u>ENSINO RELIGIOSO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Os diferentes lugares sagrados, suas características e especificidades (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).</li></ul>
<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<p><b><u>LÍNGUA PORTUGUESA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender o significado da Páscoa.</li><li>• Ouvir histórias e compreender as informações explícitas e implícitas.</li><li>• Inferir informações, com a mediação do professor, implícitas nos textos lidos, para que atribua significados que o extrapolem.</li><li>• Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.</li><li>• Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, cumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.</li><li>• Perceber a estrutura de um conto acumulativo.</li><li>• Memorizar a grafia correta de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema, a fim de gradativamente apropriar-se do sistema alfabético e das convenções ortográficas, de acordo com a norma padrão.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recorrer ao dicionário físico e/ou digital para esclarecer sobre a escrita, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema, de modo a compreender a forma de organização dos vocábulos no dicionário.</li> <li>• Ordenar alfabeticamente lista de palavras.</li> </ul> <p><b><u>MATEMÁTICA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer relações entre as partes e o todo para compreender os números racionais na forma fracionária.</li> <li>• Reconhecer as frações unitárias mais usuais (<math>1/2</math>, <math>1/3</math>, <math>1/4</math>, <math>1/5</math>, <math>1/10</math> e <math>1/100</math>) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso.</li> <li>• Compor e decompor números naturais utilizando diferentes estratégias de cálculo, mostrando compreensão das possibilidades de agrupamento e reagrupamento de quantidades.</li> <li>• Resolver problemas envolvendo dados estatísticos e informações das diferentes áreas do conhecimento.</li> </ul> <p><b><u>ENSINO RELIGIOSO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer (e identificar) alguns lugares sagrados e sua importância para as tradições/organizações religiosas do mundo</li> </ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lendo o texto apresentado, várias vezes, se for necessário, para compreendermos as ideias e fazer as atividades.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leia com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso, para entender o que é para você fazer.</li> <li>● Utilize o caderno para responder as atividades, sempre colocando o cabeçalho completo.</li> <li>● Se for utilizar a impressão do roteiro, não se esqueça de preencher o cabeçalho na folha inicial.</li> <li>● Se tiver dúvida entre em contato com a professora da disciplina.</li> </ul>

**SEGUNDA-FEIRA – 29/03/2021 (AULAS ESPECÍFICAS: Arte, Ed. Física e Língua Inglesa).**

**6º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

**ESCOLA MUNICIPAL “DR. VITÓRIO FRANKLIN”.**

**PROFESSORA:** Cleonice Ranucci

**COMPONENTE CURRICULAR:** ARTE

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:** De 29 de Março a 09 de Abril de 2021.

**ALUNO (A):** ..... **TURMA:** 5º ANO \_\_\_\_

<b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Composição não figurativa ou abstrata</li><li>• Elementos da linguagem visual: pontos, linhas, formas e cores</li><li>• Materialidades: Meios e suportes tridimensionais: recorte, colagem e dobradura;</li><li>• O sentido da Páscoa: desmistificando a relação consumista.</li></ul>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer e aplicar alguns dos elementos constitutivos das artes visuais em composições não figurativas (abstratas);</li><li>• Oportunizar a reflexão sobre o verdadeiro sentido da Páscoa;</li><li>• Manipular, recortar, colar, dobrar e criar com diferentes materiais.</li></ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.</li></ul>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite ou caderno, régua, borracha, lápis de escrever, lápis de cor, cola, tesoura e papéis coloridos ou de embalagens e revistas.</li></ul>

**ARTE**

**PRIMEIRA ATIVIDADE**

➤ Agora, vamos refletir sobre o verdadeiro sentido da Páscoa e, depois produzirmos uma arte!

**VOCÊ SABIA QUE:** A Páscoa é uma data muito importante para o povo Cristão, porque é a celebração da ressurreição de Jesus. E, é um momento que merece atenção especial no meio escolar, pois visa o resgate de valores que estão se perdendo em razão dos apelos comerciais, pois a Páscoa é mais do que uma simples troca de chocolates; é a transformação da vida, é a partilha do amor, do respeito e do carinho entre as pessoas!

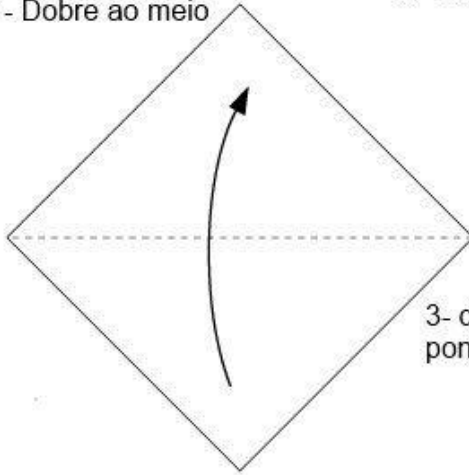
➤ **Então agora, pense e depois assinale: O que é Páscoa para você?**

- ( ) A Páscoa é comer ovos de chocolate e outras guloseimas caríssimas.
- ( ) É partilha de amor, respeito e carinho entre as pessoas.

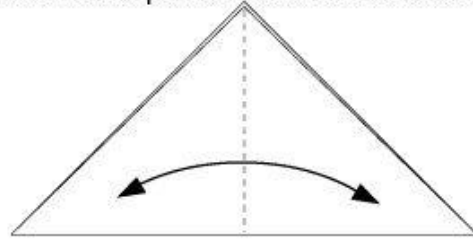
**ATIVIDADE DE HOJE:** Confeção de uma dobradura.

O coelho foi escolhido como um dos símbolos pascais, pois significa a renovação da vida. Então, que tal usar a arte tridimensional para realizar esse trabalho? Basta fazer a dobradura desse animalzinho conforme instruções abaixo, usando um papel na forma quadrada. Após a dobradura, você deve fazer o cenário, que é o lugar onde o coelho será colado. Você poderá usar um sulfite para fazer esta atividade ou usar o verso do próprio roteiro. Capriche!!!

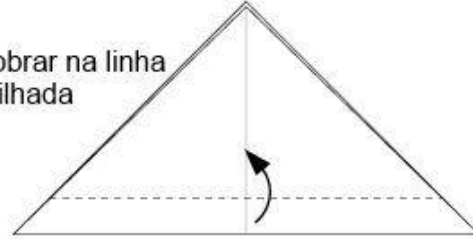
1- Dobre ao meio



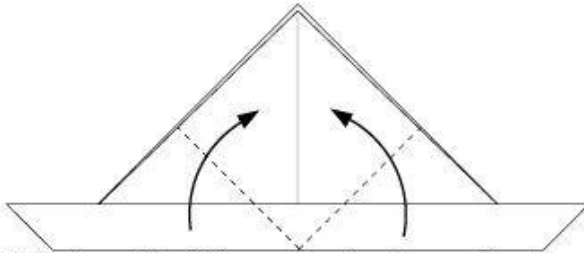
2- Dobre ao meio para fazer um fazer vinco



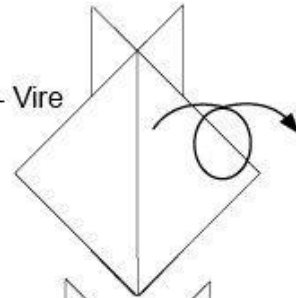
3- dobrar na linha pontilhada



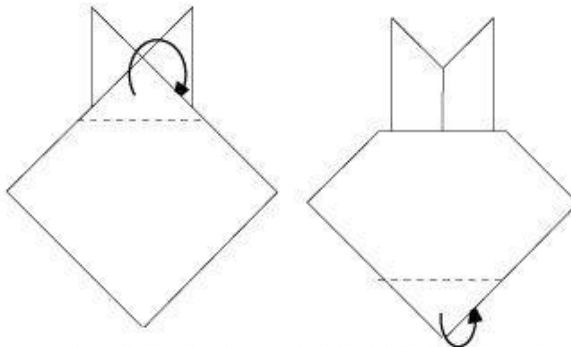
4- Dobre até a linha central ao longo do vinco



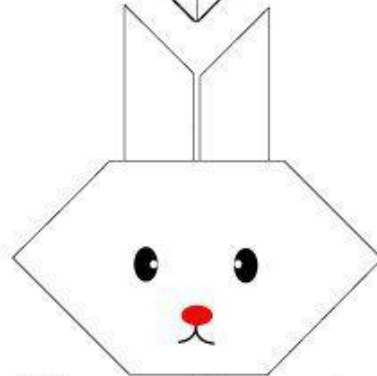
5- Vire



6- Dobre para trás na linha pontilhada



7- Use a canetinha para fazer os olhos, nariz e boca



## 6º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO - COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN

PROFESSORAS: ROSÂNGELA E DANIELA

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 A 31 DE MARÇO DE 2021.

05 A 09 DE ABRIL DE 2021.

NOME: \_\_\_\_\_ TURMA: 5º ANO \_\_\_\_\_

### 1- O QUE VAMOS APRENDER: GINÁSTICA

**2 - PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:** CONHECER E COMPREENDER O PRÓPRIO CORPO, AS HABILIDADES, ESTRUTURAS E COORDENAÇÃO MOTORAS, ORIENTAÇÃO E ESTRUTURAÇÃO ESPAÇO TEMPORAIS, ESQUEMA E PERCEPÇÃO CORPORAIS.

### 3 - COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?



A ginástica é uma forma de exercícios físicos que é classificada em duas modalidades, as competitivas onde existe competição, como nas Olimpíadas e também as não competitivas, como exemplo as praticadas em academias. A ginástica muitas vezes é procurada para quem quer melhorar o corpo, emagrecer ou até mesmo fortalecer os músculos e também melhorar o aperfeiçoamento mental em forma de relaxar a mente. A ginástica visa promover consciência corporal e o controle dos movimentos físicos em relação a qualquer estilo de prática corporal. Nela, o praticante é levado a desenvolver uma combinação de movimentos e vivenciar diversas situações, interagindo ou não com outras pessoas, de certa forma a ginástica é tudo que faz você movimentar seu corpo de forma que se

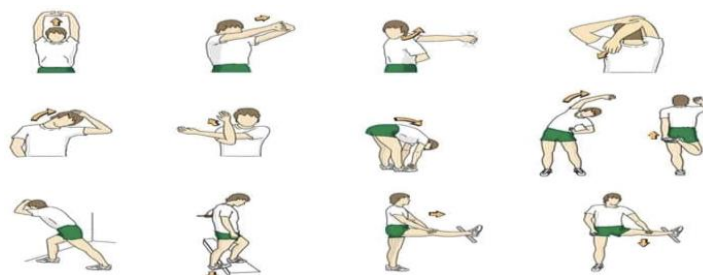
exercite.

Como citado no começo do texto ela é classificada em duas modalidades, as competitivas e não competitivas.

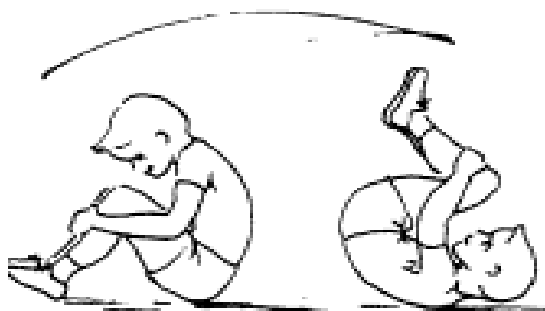
**ENTRE AS COMPETITIVAS ESTÃO:** Ginástica acrobática, Ginástica artística, Ginástica rítmica, Ginástica de trampolim.

**ENTRE AS NÃO-COMPETITIVAS ESTÃO:** **Contorcionismo** (geralmente é mais usada em espetáculos de circo), **Ginástica cerebral** (são movimentos que executados de maneira apropriada, acessam e estimulam partes específicas do cérebro), **Ginástica laboral** (se faz durante o horário de trabalho para evitar lesões por esforços repetitivos), **Ginástica localizada de academia, Hidroginástica.**

Mas antes de iniciar a nossa aula, sugiro que você prepare o seu corpo com algumas sugestões de alongamentos. Conte até 10 segundos em cada movimento okk!



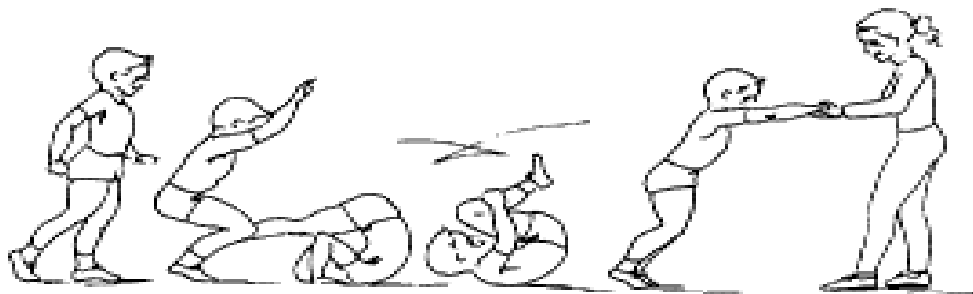
**ATIVIDADES:** Na aula passada vocês aprenderam o rolamento (cambalhota) para frente, hoje vamos aprender a fazer o rolamento para frente grupado.



**- DESCRIÇÃO DO MOVIMENTO:** Sente-se na beirada da cama ou no chão em cima de um tapete, abraçando as pernas flexionadas junto ao peito, abaixe a cabeça como se

fosse tocar a testa no joelho, porém, não precisa tocar. Mantendo as costas arredondas, deixar-se cair para trás, mantendo a posição, então você deverá balançar como se fosse uma gangorra para frente e para trás, lembre-se não pode soltar os joelhos. Faça 10 movimentos.

\* Você já aprendeu os movimentos da cambalhota para frente, agora para fazer a cambalhota grupado, você só terá que abraçar os joelhos quando fizer a cambalhota.



**DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

Utilize o próprio roteiro para responder, caso você não imprima o roteiro, responda as questões em uma folha de caderno ou de sulfite ok! **Não esqueça de colocar seu nome e a turma.**

**RESPONDA:**

- 1) Quais são as ginásticas competitivas? Você já assistiu alguma delas? Qual?

R.: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**6º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.**

**NAME:** \_\_\_\_\_ **TURMA:** 5ºANO \_\_\_\_\_ **DATE:** \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

**PROFESSOR (A): DÉBORA E JULIANA**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 A 31 DE MARÇO DE 2021.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 05 A 09 DE ABRIL DE 2021.**

**ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:**

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AO VOCABULÁRIO REFERENTE BEBIDAS E COMIDAS.

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) O SIGNIFICADO DE PALAVRAS CONDIZENTES COM O VOCABULÁRIO REFERENTE AS BEBIDAS E COMIDAS QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIOS PARA AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:**

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=Q9No6IZUCIw&t=29s>

<https://www.youtube.com/watch?v=oEHjJsHFzLI>

- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.

**PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:**

- ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS E BORRACHA.

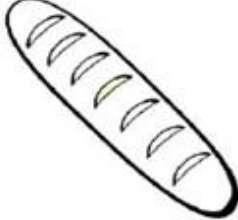








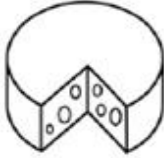




# INGLÊS

NAME: \_\_\_\_\_ TURMA: 5º ANO \_\_\_\_\_ DATE: MARCH/ \_\_\_\_\_ /2021.

## FOOD COMIDA

\* READ AND CIRCLE WHAT DO YOU EAT? LEIA E CIRCULE "O QUE VOCÊ COME"?

			
Bread	Chicken	Eggs	Fish
			
Rice	Yogurt	Cake	Tomatoe
			
Orange	Cheese	Meat	Milk

\* DRAW YOUR FAVOURITE FOOD

DESENHE SUA COMIDA FAVORITA

My favourite foods is.....

MINHA COMIDA FAVORITA É.....



## TERÇA-FEIRA-30/03/2021 – LÍNGUA PORTUGUESA

Você vai assistir um vídeo narrado por uma criança sobre a Páscoa. Após assisti-lo converse com sua família sobre o **verdadeiro sentido da Páscoa** e escreva um texto, de no máximo 10 linhas, sobre o significado da Páscoa para você:

<https://youtube.com/watch?v=GLxCfcdT8ql&feature=share>

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Feliz Páscoa

## MATEMÁTICA



### Definição de fração



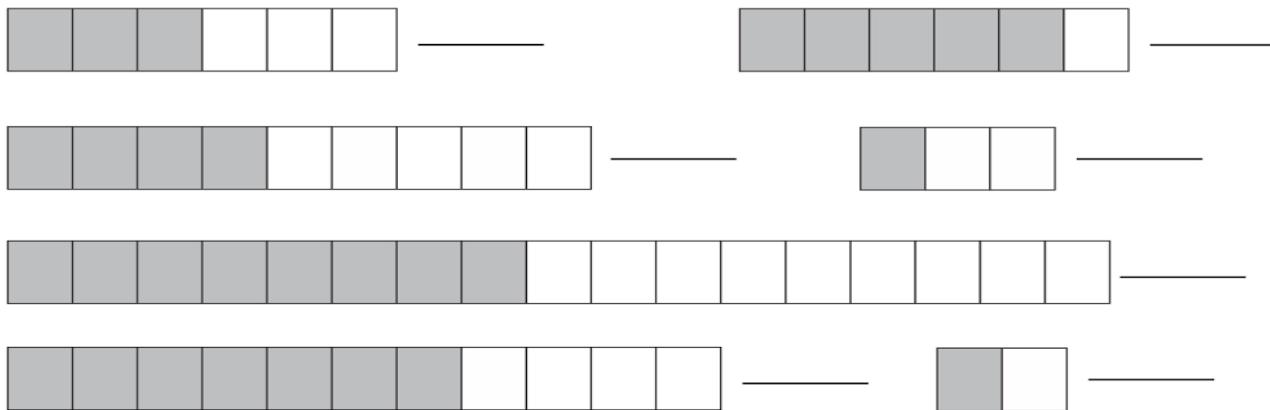
Os numerais que representam números racionais não-negativos são chamados **frações** e os números inteiros utilizados na **fração** são chamados **numerador** e **denominador**, separados por uma linha horizontal ou *traço de fração*.

$$\frac{\text{Numerador}}{\text{Denominador}}$$

onde **Numerador** indica quantas partes são tomadas do inteiro, isto é, o número inteiro que é escrito sobre o traço de fração e **Denominador** indica em quantas partes dividimos o inteiro, sendo que este número inteiro deve necessariamente ser diferente de zero.



1. Escreva a fração que cada figura representa.



2. Escreva as frações por extenso.

$\frac{8}{12}$	_____
$\frac{6}{6}$	_____
$\frac{1}{2}$	_____
$\frac{4}{10}$	_____
$\frac{11}{11}$	_____
$\frac{5}{23}$	_____

**QUARTA-FEIRA - 31/03/2021**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

Na aula de hoje, vamos nos divertir com uma história de repetição que também é um gênero textual conhecido pelo nome de conto acumulativo ou lengalenga. Esse gênero se caracteriza pelo encadeamento sucessivo de uma mesma sequência de falas ou de ações. A cada repetição, junta-se mais um elemento, resultando, ao final, uma longa enumeração.

**O MACACO E O RABO**

Um macaco uma vez pensou em fazer fortuna. Para isso foi-se colocar por onde tinha de passar um carreiro com seu carro. O macaco estendeu o rabo pela estrada por onde deviam passar as rodeiras do carro. O carreiro, vendo isso, disse:

- Macaco, tira teu rabo do caminho, eu quero passar.
- Não tiro, - respondeu o macaco.

O carreiro tangeu os bois, e o carro passou por cima do rabo do macaco, e cortou-o fora.



O macaco, então, fez um barulho muito grande:

-- Eu quero meu rabo, ou então dê-me uma navalha...

O carreiro lhe deu uma navalha, e o macaco saiu muito alegre a gritar:

-- Perdi meu rabo! Ganhei uma navalha!... Tinglin, tingilin, que vou para Angola!...

Seguiu. Chegando adiante, encontrou um homem velho, fazendo cestas e cortando os cipós com o dente. O macaco:



-- Oh, amigo velho, coitado de você! Ora, está cortando os cipós com o dente... tome esta navalha.

O homem aceitou, e quando foi partir um cipó, quebrou-se a navalha. O macaco abriu a boca no mundo e pôs-se a gritar:

-- Eu quero minha navalha, ou então me dê um cesto! O velho lhe deu um cesto e ele saiu muito contente gritando:

-- Perdi meu rabo, ganhei uma navalha, perdi minha navalha, ganhei um cesto... Tinglin, tinglin, que vou pra Angola!

Seguiu. Chegando adiante, encontrou uma mulher fazendo pão e botando na saia.



-- Ora, minha sinhá, fazendo pão e botando na saia! Aqui está um cesto.

A mulher aceitou, e, quando foi botando os pães dentro, caiu o fundo do cesto. O macaco abriu a boca no mundo e pôs-se a gritar:

-- Eu quero o meu cesto, quero o meu cesto, senão me dê um pão!

A mulher deu-lhe o pão, e ele saiu muito contente a dizer:

-- Perdi meu rabo, ganhei uma navalha, perdi minha navalha, ganhei um cesto, perdi meu cesto, ganhei um pão... Tinglin, tinglin, que vou pra Angola!

E foi comendo o pão.



Conto Popular

Responda de acordo com informações do texto:

a) A história começa contando sobre o Macaco que queria fazer fortuna. Escreva o que você imagina ser fazer fortuna.

R.: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) Esse macaco, ao longo do conto, faz várias trocas. O que aconteceu para que ele começasse essas trocas?

R.: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c) Algumas coisas foram trocadas durante a história. Escreva em cada coluna o motivo da troca de cada objeto e por qual objeto ele foi trocado.

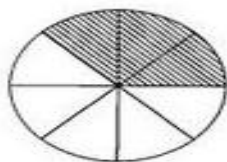
	MOTIVO	TROCADO POR
RABO		
NAVALHA		
CESTO		
PÃO		

d) Quando a história termina com o macaco trocando o cesto pelo pão, o que você imagina que vai acontecer?

R.: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## MATEMÁTICA

Observe o desenho e responda.



1- Em quantas partes o círculo foi dividido? \_\_\_\_\_

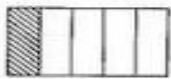
2- Quantas foram marcadas? \_\_\_\_\_

3- Qual a fração correspondente? \_\_\_\_\_

4- Uma fração é formada por dois numerais separados por um traço. Qual é o nome do numeral de cima?  
\_\_\_\_\_

5- E o do abaixo? \_\_\_\_\_

Complete o quadro com o que se pede:

Desenho	Denominador	Numerador	Fração
			
			
			
			

QUINTA-FEIRA -01/03/2021 (Estudo e planejamento)

SEXTA-FEIRA- 02/03/2021 (FERIADO)

**SEGUNDA-FEIRA – 05/04/2021** (AULAS ESPECÍFICAS: ARTE, ED. FÍSICA E LÍNGUA INGLESA)

**6º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

ESCOLA MUNICIPAL “DR. VITÓRIO FRANKLIN”.

PROFESSORA: Cleonice Ranucci

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: De 29 de Março a 09 de Abril de 2021.

ALUNO (A): ..... TURMA: 5º ANO \_\_\_\_\_

<b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Composição não figurativa ou abstrata</li><li>• Elementos da linguagem visual: pontos, linhas, formas e cores</li><li>• Materialidades: Meios e suportes tridimensionais: recorte, colagem e dobradura;</li><li>• O sentido da Páscoa: desmistificando a relação consumista.</li></ul>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer e aplicar alguns dos elementos constitutivos das artes visuais em composições não figurativas (abstratas);</li><li>• Oportunizar a reflexão sobre o verdadeiro sentido da Páscoa;</li><li>• Manipular, recortar, colar, dobrar e criar com diferentes materiais.</li></ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.</li></ul>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite ou caderno, régua, borracha, lápis de escrever, lápis de cor, cola, tesoura e papéis coloridos ou de embalagens e revistas.</li></ul>

**REVENDO:** Como visto na aula anterior, a composição Não Figurativa é o desenho que não se parece com nenhuma imagem que conheçamos no mundo real. Mas, podemos cria-la com materiais diversos ao fazermos uso de recortes e colagens.

**ATIVIDADE DE HOJE:** Arte Não Figurativa com recortes e colagens.

Agora é com você!!

- Utilize o espaço abaixo ou um sulfite, para pintar com uma cor de sua preferência: primária ou secundária. Depois, pegue qualquer tipo de papel que tenha em casa, como: revistas, jornais, papéis coloridos ou de embalagens, e, recorte várias formas geométricas e linhas diversas: grossas ou finas, para colar sobre o espaço que você pintou, criando com as peças recortadas sua arte Não Figurativa. Quanto mais recortes, mais legal ela ficará, seja criativo!

**IMPORTANTE:** Nunca esqueça de escrever seu nome e ano nos roteiros das específicas e, anexar as atividades ao roteiro para correção.

**\*SEMANA DE 05 A 09 DE ABRIL DE 2021. \***

**1- O que vamos aprender: GINÁSTICA**

**2- Para que vamos aprender esse conteúdo?** *Conhecer e compreender o próprio corpo, as habilidades, estruturas e coordenação motoras, orientação e estruturação espaço temporal, esquema e percepção corporais.*

**3- Como vamos estudar esse conteúdo?** Vocês já aprenderam a cambalhota para frente e o grupado, agora vamos aprender como finalizar esse movimento.

### **ATIVIDADES:**

Hoje veremos a cambalhota para frente e grupado com finalização em pé.

1- Começaremos com a cambalhota para frente, faça o movimento como descrito na cambalhota para frente, porém, quando for finalizar o movimento, você deverá apoiar as mãos ao lado do corpo e forçando as pernas com os dois pés no chão se levantar, tente agora com ajuda de uma pessoa que deverá segurar nas suas mãos ajudando-o a levantar. Siga as mesmas instruções para fazer agora a cambalhota grupado

Agora faça as cambalhotas para frente e agrupado, tente se levantar sem apoiar as mãos no chão e sem ajuda de ninguém, pode fazer quantas repetições quiser até que consiga fazer o movimento sem muito esforço.



### **COMO VAMOS REGISTRAR ESSE CONTEÚDO?**

Utilize o próprio roteiro para responder, caso você não imprima o roteiro, responda as questões em uma folha de caderno ou de sulfite ok! Não esqueça de colocar seu nome e a turma.

**Você deverá procurar no texto acima e responder as questões abaixo.**

1- Cite três exemplos de ginástica não competitiva.

---

---

Você pratica alguma dessas ginásticas? Qual delas?

R.: \_\_\_\_\_

**BOA AULA!!!**





NAME: \_\_\_\_\_ TURMA: 5º ANO \_\_\_\_\_ DATE: APRIL/ \_\_\_\_\_ /2021.

### DO YOU LIKE...?

VOCÊ GOSTA...?

**YES, I DO.**

**NO, I DON'T.**

SIM, EU GOSTO.

NÃO, NÃO GOSTO.

RESPONDA AS PERGUNTAS ILUSTRADAS ABAIXO:

## Do you like....?



**Yes, I do.**



**No, I don't.**

**Do you like apples?**



**Do you like chicken?**



**Do you like peas?**



**Do you like coffee?**



**Do you like cheese?**



**Do you like burgers?**



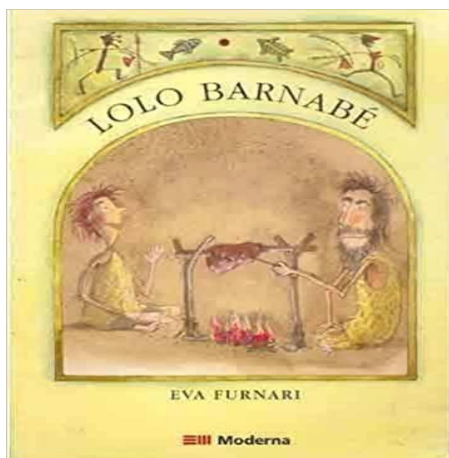
**Do you like ice-cream?**



## TERÇA-FEIRA - 06/04/2021 – LÍNGUA PORTUGUESA

Assista a leitura do livro “Lolo Barnabé” De Eva Furnari e responda as questões:

<https://youtu.be/COL-NNL2x98>



Sobre a autora Eva Furnari. Eva Furnari nasceu em Roma (Itália) em 1948 e chegou ao Brasil em 1950, radicando-se em São Paulo. Formada em arquitetura, é escritora e ilustradora de livros infantis desde 1980. Tem mais de 50 livros publicados no Brasil e em países da América Latina.

A história conta a vida de Lolo, um sujeito muito criativo e inteligente que nasceu há muito tempo, na pré-história. Casou-se com Brisa e juntos tiveram um filho: Finfo Barnabé. **Eles eram muito felizes... mas nem tanto!**

Moravam numa caverna, um lugar úmido e escuro. Então, a família Barnabé começou a inventar um monte de coisas para o conforto e a felicidade de suas vidas. Afinal, conforto é bom demais!

Nessa busca pelo conforto algo saiu errado: o excesso de invenções e a falta de tempo trouxeram problemas para os Barnabés. E assim, viveram cada vez mais infelizes... Mas como eram pessoas muito inteligentes e criativas, acabaram inventando um jeito de reencontrar a felicidade.

A mensagem do Lolo Barnabé é de fundamental importância para adultos e crianças refletirem juntos sobre o distanciamento que o mundo moderno e consumista está provocando entre as pessoas.

**Hoje, mais do que nunca, é “preciso pensar com o coração”.**

a) Como era Lolo Barnabé?

---

---

b) Onde Lolo e sua família moravam no **início da história**? O que eles costumavam fazer à noite?

---

---

---

c) Por que Lolo resolveu construir uma casa e sair da caverna?

---

---

---

d) De acordo com as necessidades que tinham, Lolo e sua família passaram a inventar cada vez mais e mais coisas. No decorrer da história, surge a frase: **“eles eram muito felizes, mas nem tanto”**. O que a autora quer dizer com essa frase?

---

---

---

e) O que é mais importante para **VOCÊ**, o conforto, adquirir objetos e o excesso de trabalho, ou passar mais tempo com a família?

---

---

---

6

-Durante esse período de pandemia pelo covid-19, os membros da família passaram a ter mais tempo juntos. Relate como está sendo esse momento para você e a sua família. O que vocês estão fazendo agora juntos, que antes era mais difícil?

---

---

---

---



## MATEMÁTICA

Escreva com algarismos as frações que aparecem nas sentenças:

a) Paulo comeu dois oitavos da pizza. \_\_\_\_\_

b) Na garrafa, ainda há três décimos de guaraná. \_\_\_\_\_

- c) Mamãe compou cinco doze avos de laranjas. \_\_\_\_\_
- d) A água cobre dois terços da superfície da terra. \_\_\_\_\_
- e) João correu 35 centésimos da pista de corrida. \_\_\_\_\_

Observe a pizza abaixo e responda:

- a) Em quantos pedaços essa pizza foi cortada?

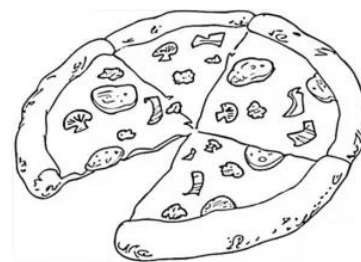
R: \_\_\_\_\_

- b) Qual é a fração que representa o pedaço de pizza que foi comida?

R: \_\_\_\_\_

- c) Qual é a fração que representa o que sobrou da pizza?

R: \_\_\_\_\_



## QUARTA-FEIRA - 07/04/2021- LÍNGUA PORTUGUESA

Vamos ler o poema abaixo? Em seguida, responda as questões de acordo com o texto:

### **Maluquices do H**

O H é a letra incrível  
Muda tudo de repente.  
Onde lê se intromete  
Tudo fica diferente...

Se você vem para **cá**,  
Vamos juntos tomar **chá**.  
Se o **sono** aparece,  
Tem um **sonho** e adormece...

Se sai **galo** do poleiro,  
Pousa no **galho** ligeiro.

Se a **velha** quiser ler,  
Vai a **vela** acender.

Se na **fila** está a avó,  
Vira **filha**, veja só!

Se da **bolha** ele escapar,  
Uma **bola** vai virar.

Se o **bicho** perde o **H**,  
Com um **bico** vai ficar.

**Hora** escrita sem H,  
**Ora** bolas vai virar

Autor: Pedro Bandeira

A. Qual é o título do poema? Quem o escreveu?

---

---

B. Em quantos versos ele foi escrito? E quantas estrofes?

---

---

C. Complete o quadro abaixo com as palavras no texto que tenham a letra H:


2. Leia as palavras e marque X na coluna correta:

PALAVRA	H	NH	LH	CH	REESCRITA
.....orta					
....ocolate					
.....inelo					
rai.....a					
ca.....orro					
bo.....a					
fo.....a					
gali.....a					

### MATEMÁTICA

Observe o número :

<b>6. 502</b>
---------------

Responda:



- De quantos algarismos ele é formado ? \_\_\_\_\_
- De quantas ordens ? \_\_\_\_\_
- Quantas classes ? \_\_\_\_\_
- Qual é o algarismo que ocupa a ordem das centenas ? \_\_\_\_\_
- Qual é o número que ocupa a 4ª ordem ? \_\_\_\_\_
- Qual é o valor relativo do algarismo 2 dentro do número? \_\_\_\_\_
- Decomponha-o de acordo com as ordens : \_\_\_\_\_
- Escreva-o como se lê : \_\_\_\_\_
- Escreva o seu sucessor \_\_\_\_\_
- Escreva o seu antecessor \_\_\_\_\_

**QUINTA-FEIRA - 08/04/2021- LÍNGUA PORTUGUESA**

1) Procure no quadro abaixo as palavras relacionadas às imagens:

**CAÇA-PALAVRAS DIVERTIDO**

**H**

ORELHA	H	E	L	I	C	Ó	P	T	E	R	O	R
	O	M	S	T	I	G	A	M	I	S	O	N
	R	A	A	V	E	J	O	F	R	E	V	D
	Á	R	C	H	O	C	O	L	A	T	E	A
	C	C	N	O	Z	I	N	H	A	N	L	Q
	I	A	D	T	A	C	H	O	S	S	H	U
	O	D	R	T	E	N	H	T	A	O	A	E
	C	P	A	M	O	N	H	A	H	C	E	S
	R	T	R	O	C	A	S	I	N	H	U	T
HORÁCIO	E	O	H	U	M	A	N	I	D	A	D	E
	P	U	O	S	V	I	V	T	Q	V	E	I
	O	C	R	A	C	H	O	R	A	E	U	O
	L	H	I	M	H	O	R	T	E	L	Ã	N
	H	M	Z	A	U	M	U	L	Q	U	M	S
	O	A	O	D	M	I	L	H	O	A	A	N
	S	C	N	S	U	A	L	E	N	A	E	U
	R	H	T	R	S	R	H	I	E	N	A	M
	L	I	E	N	D	A	N	D	H	E	A	L
CHAVE	H	B	B	O	R	E	L	H	A	L	T	D




HIENA




HORTELÃ




MILHO




HELICÓPTERO




CHOCOLATE




PAMONHA




OVELHA




TACHO



HUMANIDADE



REPOLHO



HORIZONTE

2) Agora, copie as palavras do caça-palavras em ordem alfabética e em seguida, separe-as em sílabas: Vamos começar a lista para você:

Exemplo: Chave      cha-ve

---



---



---



---



---



## MATEMÁTICA

Decomponha os números abaixo em parcelas:

a)  $3.409 = 3.000 + 400 + 0 + 9$

b)  $1.540 =$  \_\_\_\_\_

c)  $373 =$  \_\_\_\_\_

d)  $2.034 =$  \_\_\_\_\_

e)  $1.827 =$  \_\_\_\_\_

f)  $871 =$  \_\_\_\_\_

g)  $7.621 =$  \_\_\_\_\_

h)  $5.357 =$  \_\_\_\_\_

Observe o número e responda:

**3.597**

a) Esse número tem \_\_\_\_\_ unidades.

b) Esse número tem \_\_\_\_\_ dezenas.

c) Esse número tem \_\_\_\_\_ centenas.

d) O algarismo que ocupa a ordem das centenas é o \_\_\_\_ e vale \_\_\_\_ unidades.

e) O algarismo que representa o maior valor absoluto é o \_\_\_\_\_.

f) O algarismos que representa o maior valor relativo é o \_\_\_\_\_.

g) Seu antecessor é o \_\_\_\_\_.

h) Seu sucessor é o \_\_\_\_\_.

i) Ele é par ou ímpar? \_\_\_\_\_

j) Escreva-o por extenso: \_\_\_\_\_

k) Adicione o número 3. 597 ao seu sucessor.

l) Multiplique seu antecessor por 8.

m) Divida o número 3.597 por 3.

**ESPAÇOS SAGRADOS**



Os personagens acima representam os seguidores de uma religião, que são ligados a diferentes crenças e modos de viver. Assim com eles as pessoas têm diferentes maneiras de crer e viver.

Há seguidores de diferentes religiões, as quais se baseiam em crenças distintas.

Há também os que não seguem uma religião, mas acreditam na existência de um Deus, ou de deuses, ou de uma força superior, capaz de influenciar a vida humana.

E há ainda os que não tem religião, nem acreditam em divindades.

Essa diversidade nos modos de crer e de viver das pessoas se revela de muitas maneiras. Uma delas é por meio de construções erguidas por indivíduos ou grupos humanos de diferentes lugares. Essas construções são utilizados para diversas finalidades, que podem ser, ou não, religiosas.

Os espaços onde ocorrem as celebrações religiosas são chamados de templos. Além disso, um templo pode ser conhecido por outro nome de acordo com a religião a que pertence. Por exemplo, Mesquita, sinagoga, terreiro, igreja, etc.

A palavra igreja é usada para nomear certos espaços religiosos e também para se referir as religiões cristãs e as comunidades dos seguidores de cada uma delas.

Religiões cristãs são aquelas que acreditam em Jesus Cristo e seguem os ensinamentos dele, conforme o Novo Testamento da Bíblia. Por exemplo as igrejas Católicas, Ortodoxas, Luterana, Presbiteriana, Anglicana, Metodista, Batista, Quadrangular, Assembléia de Deus, Congregação Cristã, entre outros.

Os seguidores de uma dessas religiões se reúnem para celebrar as próprias crenças em espaços religiosos que podem ter construções com formas semelhantes ou distintas. Observe, a seguir, alguns exemplos.



Vimos que os seguidores das diversas religiões se reúnem em tempos distintos. O Brasil apresenta uma rica diversidade religiosa graças a variedade de etnias que compõem o povo brasileiro.

Observe, a seguir, as imagens de mais alguns templos localizados em diferentes regiões do Brasil. Será que você já viu alguma função parecida com essas?



©Wikimedia Commons/Robo P. Balazs



©Wikimedia Commons/Robo Lee



©Wikimedia Commons/Andres Segui



©Wikimedia Commons/Ana Paula Hirama



©Fotografia/Alvarez

1. Sinagoga Kahal Zur Israel em Recife, Pernambuco. 2. Templo Budista Zu Lai em Cotia, São Paulo. 3. Igreja de Jesus Cristo dos Santos dos Últimos Dias (Mórmon) em Campinas, São Paulo. 4. Catedral Metropolitana Grega Ortodoxa na cidade de São Paulo. 5. Casa de Reza Guarani Kaiowá em Aral Moreira, Mato Grosso do Sul.



©Wikimedia Commons/Edwards P



©Wang Liabo



©Wikimedia Commons/Edgardo Borges OPS



©Wikimedia Commons/Elige Artão



©Wikimedia Commons/Arhysosai



©Associação Vila Primavera andrey B.rai

OS TEMPLOS SÃO ESPAÇOS ONDE AS PRÁTICAS RELIGIOSAS ACONTECEM. AO OBSERVAR IMAGENS DE ALGUNS DELES, PERCEBEMOS QUE OS TEMPLOS:

- ESTÃO LIGADOS ÀS CRENÇAS RELIGIOSAS DAS PESSOAS.
- TÊM FORMAS DIFERENTES E EXPRESSAM CULTURAS DISTINTAS.
- PODEM SER TEMAS DE PESQUISA, POIS NOS AJUDAM A CONHECER DIFERENTES EXPRESSÕES DE FÉ.

RESPEITAMOS MAIS FACILMENTE AQUILO QUE CONHECEMOS!

Dayane Raven, 2016. Digital

**ATIVIDADE:**

1- Você conhece alguns templos religiosos de sua cidade? Quais? Escreva o nome das religiões representadas por eles e ilustre cada templo. Você pode desenhar atrás da folha no próprio roteiro.

---

---

---

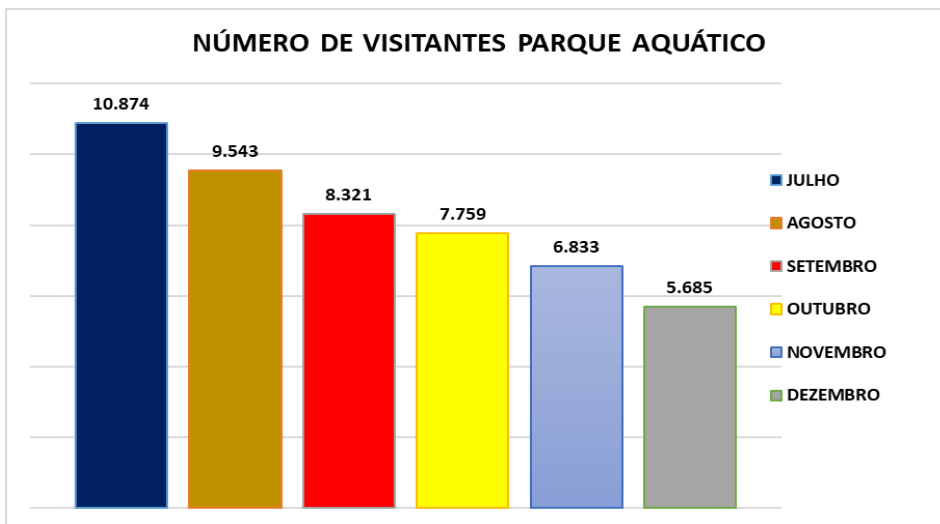
---

---

---

**MATEMÁTICA**

1) O gráfico a seguir mostra os números de visitantes que um parque aquático recebeu no segundo semestre de 2003.



- a) Em que mês o parque aquático recebeu mais visitante? \_\_\_\_\_
- b) Em que mês o parque aquático recebeu menos visitantes? \_\_\_\_\_
- c) Quantos visitantes a menos em relação ao mês de agosto para o mês de julho?  
\_\_\_\_\_
- d) O que você pode perceber em relação ao número de visitantes entre os meses de setembro até dezembro?  
( ) diminuiu                      ( ) aumentou
- e) Qual é o total de visitantes que foram ao parque nos meses de agosto, setembro e outubro?  
\_\_\_\_\_
- f) Qual a diferença de visitantes do mês de novembro para o mês de dezembro?  
\_\_\_\_\_

